

## **BELEIDSPLAN**

1 mei 2014

### **1. Oprichting**

Stichting WOLKENTHEATER werd op Valentijnsdag 1993 opgericht door een aantal naar Nederland gevluchte kunstenaars afkomstig uit verschillende delen van het (toen brandende) voormalige Joegoslavië. Sommigen van hen verbleven tijdens hun eerste periode in Nederland in asielzoekerscentra (AZC) en werden daar geconfronteerd met de leefsituatie van jonge vluchtelingen kinderen die met of zonder ouders wachtten op een verblijfsvergunning. Zij besloten met de middelen die ze hadden iets positiefs te ondernemen voor deze kwetsbare groep kinderen. Met zelfgemaakte poppen speelden zij theatervoorstellingen voor de jonge kinderen in AZC. Dit was zo'n succes en de reacties waren zo lovend en dankbaar, dat een nieuwe stichting werd opgericht. Adrijan Siniša Rakić, theaterregisseur en zelf naar Nederland gekomen als vluchteling is directeur daarvan geworden.

### **2. Visie, missie, doel**

Wij geloven dat een mens in zijn jonge ontwikkelingsjaren zoveel mogelijk moet worden geprikkeld om te dromen over de toekomst. Het belangrijkste dat je van een kind mag eisen is dat hij of zij zijn eigen dromen maakt voor de toekomst. Helaas is het zo dat veel jonge vluchtelingen kinderen al een veel bewogen verleden meedragen: zij hebben noodgedwongen hun thuis, familie en vriendjes achterlaten. Hoe kan je van kinderen met zulke verledens, nog verwachten dat ze ruimte hebben om na te denken over de mogelijkheden van de toekomst?

Wij geloven in het de kracht van kunst en dat dat theater op een pedagogisch verantwoorde wijze en in een speelse omgeving de fantasie van kinderen zo kan prikkelen dat het heelzaam kan zijn. WOLKENTHEATER wil een plek zijn waar een gevlucht kind door de magie van spel het leven van alledag even kan vergeten, zich kan laten meevoeren in de meest spannende verhalen en avonturen, en weer gewoon kind kan zijn.

De voorstellingen van het WOLKENTHEATER zijn gebaseerd op sprookjes uit verschillende culturen en behandelen universele thema's als hoop, liefde en vriendschap. Zij zijn met zorg en aandacht gemaakt speciaal voor deze groep kinderen en er wordt rekening gehouden met taal- en cultuurbarrières. Het WOLKENTHEATER treedt op in tientallen asielzoekerscentra en locaties van VluchtelingenWerk. Het WOLKENTHEATER is, als enige organisatie die professioneel theater maakt dat speciaal voor vluchtelingen kinderen is bedoeld, uniek in Nederland.

### **3. Bestuur**

De stichting wordt bestuurd door het bestuur die volgende documenten vaststelt:

- een beleidsplan,
- het jaarplan met een begroting voor het volgende boekjaar en
- een jaarverslag met de jaarrekening na afloop van het boekjaar.

Het beleidsplan wordt jaarlijks geëvolueerd en op basis van de nieuwe inzichten aangepast. Op basis van het beleidsplan wordt voor elk komend jaar een concreet jaarplan ontwikkeld.

Alle andere bepalingen omtrent het functioneren van het bestuur zijn opgenomen in de statuten van de stichting en in het huishoudelijk reglement.

#### **4. Personeel**

Bij uitvoerende werkzaamheden wordt het bestuur ondersteund door de directeur die leiding geeft aan een team van medewerkers. Voor bezoldiging van betaalde krachten is CAO theater van toepassing. De vrijwilligers hebben recht op een wettelijke vrijwilligersvergoeding.

#### **5. Huisvesting**

De stichting huurt een klein kantoor in Amsterdam waar alle voorbereidende activiteiten van het WOLKENTHEATER plaats vinden.

#### **6. Fondsenwerving**

Asielzoekerscentra en locaties van VluchtelingenWerk hebben geen middelen om de activiteiten van het WOLKENTHEATER te bekostigen. De stichting verzorgt daarom de voorstellingen gratis en moet de financiering zelf rond zien te krijgen. De stichting ontvangt geen structurele subsidies.

Voor de ondersteuning is het WOLKENTHEATER voornamelijk aangewezen tot landelijke vermogenfondsen, subsidies van gemeenten, sponsorgelden van lokale bedrijfsleven en particulieren.

De kosten voor eigen fondsenwerving mogen jaarlijks niet groter zijn dan 10 procent van de baten uit eigen fondsenwerving.

#### **7. Het beheer van het vermogen**

Het vermogen van de stichting wordt, gezien de beperkte omvang van de stichting, uitsluitend in liquide vorm aangehouden op een rekening courant en op een spaarrekening bij de ING Bank te Amsterdam.

De stichting voert financiële administratie uit met duidelijke en controleerbare informatie over zowel de aard en omvang van de inkomsten en de reserves als de kosten.

De stichting streeft een continuïteitsreserve op te bouwen om in de toekomst een buffer te hebben bij tegenvallende resultaten in de fondsenwerving en sponsoring.

#### **8. Bestedingen**

Het WOLKENTHEATER gebruikt financiële middelen voornamelijk voor het dekken van huisvestingskosten, theatermateriaal, vervoer-, verblijfs- en personeelskosten.

De bestedingen dienen in overeenstemming te zijn met de doelstelling van de stichting en conform de begroting. De afwijkingen van de begroting moeten worden gedekt door een bestuursbesluit.

#### **9. Publiciteit**

De website van de stichting is de voornaamste bron van informatie over het gezelschap en wordt regelmatig geupdate. Het WOLKENTHEATER onderhoudt contacten met de pers door het hele land. Speciale aandacht wordt geschonken aan de lokale media.