

# wolken theater



## Jaarverslag 2023

---

Stichting WOLKENTHEATER - Tweede Boerhaavestraat 49 1091 AL Amsterdam  
Correspondentieadres: Eerste Helmersstraat 7C 1054 CX Amsterdam  
06 18 177 211 - [stichting@wolken theater.nl](mailto:stichting@wolken theater.nl) - [www.wolken theater.nl](http://www.wolken theater.nl)  
IBAN: NL06INGB0005513101 - KvK Amsterdam: 41212526 - RSIN: 802279454

## INHOUD

1. Beleidsplan .....	1
2. Projecten in 2023 .....	3
3. Team WOLKENTHEATER 2023 .....	16
4. Jaarplan 2024 .....	17
5. Jaarrekening 2023 .....	18

## **1. BELEIDSPLAN**

### **Oprichting**

Op Valentijnsdag 1993 zag Stichting WOLKENTHEATER het levenslicht, dankzij een groep kunstenaars die hun toevlucht zochten in Nederland, afkomstig uit diverse regio's van het toen tumultueuze voormalige Joegoslavië. Geconfronteerd met de sombere leefomstandigheden van vluchtelingenkinderen in asielzoekerscentra (AZC's), besloten zij deze kwetsbare groep met zelfgemaakte poppenvoorstellingen een hart onder de riem te steken. Het succes van deze optredens leidde tot de oprichting van de stichting onder de bezielende naam WOLKENTHEATER.

### **Visie, missie, doel**

In de overtuiging dat kunst een helende kracht bezit, richt het WOLKENTHEATER zich op jonge vluchtelingenkinderen met een traumatisch verleden. Via theater, op een pedagogisch verantwoorde wijze, willen we in een speelse omgeving de verbeelding van kinderen prikkelen en hen een moment van onbezorgdheid schenken. De voorstellingen behandelen universele thema's als hoop, liefde en vriendschap, met speciale aandacht voor taal- en cultuurbarrières. Als enige organisatie in Nederland die professioneel theater maakt voor vluchtelingenkinderen, vervult het WOLKENTHEATER een unieke rol.

### **Bestuur**

Het bestuur van de stichting verankert haar visie en missie in een dynamisch beleidsplan dat jaarlijks wordt geëvalueerd en aangepast op basis van nieuwe inzichten. Daarnaast stelt het bestuur een concreet jaarplan met begroting voor het komende boekjaar en een jaarverslag met jaarrekening na afloop van het boekjaar vast. Alle verdere bepalingen over het bestuurlijk functioneren zijn opgenomen in de statuten en het huishoudelijk reglement van de stichting.





### **Personeel**

Bij de uitvoering van taken krijgt het bestuur ondersteuning van de directeur, die leiding geeft aan een toegewijd team. Voor betaalde krachten geldt de CAO theater, terwijl vrijwilligers recht hebben op een wettelijke vrijwilligersvergoeding.

### **Huisvesting**

De stichting heeft een bescheiden kantoor in Amsterdam, waar alle voorbereidende activiteiten van het WOLKENTHEATER plaatsvinden.

### **Fondsenwerving**

Om de activiteiten van het WOLKENTHEATER te bekostigen, is de stichting afhankelijk van fondsenwerving. Naast landelijke vermogenfondsen, ontvangt de stichting subsidies van gemeenten en sponsorgelden van lokale bedrijven en particulieren. De kosten voor eigen fondsenwerving blijven jaarlijks onder de 10 procent van de baten uit eigen fondsenwerving.



### **Beheer van het vermogen**

Het vermogen van de stichting, gezien haar beperkte omvang, wordt uitsluitend liquide gehouden op een rekening courant bij de ING Bank te Amsterdam. De financiële administratie biedt heldere en controleerbare informatie over inkomsten, reserves en kosten. De stichting heeft een continuïteitsreserve om toekomstige tegenvallers in fondsenwerving en sponsoring op te vangen.

### **Bestedingen**

Financiële middelen worden primair besteed aan huisvesting, theatermateriaal, vervoer-, verblijfs- en personeelskosten. Alle uitgaven dienen in lijn te zijn met de doelstellingen van de stichting en conform de begroting. Eventuele afwijkingen van de begroting worden gedekt door een bestuursbesluit.

### **Publiciteit**

De website van de stichting fungeert als de voornaamste informatiebron en wordt regelmatig geüpdatet. Het WOLKENTHEATER onderhoudt landelijke contacten met de pers, met speciale aandacht voor lokale media.

## 2. PROJECTEN IN 2023

# CIRCUS ORIENTAL

De zomervakantie is voor kinderen in AZC's een moeilijke periode. Er is weinig afleiding en terwijl anderen op vakantie gingen, bleven zij noodgedwongen de hele zomer achter. Het WOLKENTHEATER besloot daarom een lichtpuntje te brengen in deze periode door een vrolijke circustournee te organiseren langs vele AZC's in Nederland.

In de openlucht werd een sfeervolle festivalterrein gecreëerd, versierd met kleurrijke tenten, wapperende vlaggetjes en gezellige tafels en bankjes. De kinderen werden betoverd tijdens diverse workshops. Het hoogtepunt van het evenement was de circusvoorstelling zelf, waarin de kinderen van de AZC's samen optraden met de spelers van het WOLKENTHEATER. Als afsluiting van deze bijzondere dag was er een vrolijke circusdisco voor alle aanwezigen, waarbij limonade, heerlijke koekjes en presentjes uiteraard niet ontbraken.

Het WOLKENTHEATER slaagde erin om een oase van vreugde te creëren voor de kinderen in AZC's, waar ze zich even konden verplaatsen naar een betoverende wereld vol verwondering. Deze mooie TV reportage geeft een goed beeld van ons project.



Te zien via:

[tinyurl.com/25cr2cud](https://tinyurl.com/25cr2cud)

klik of scan:



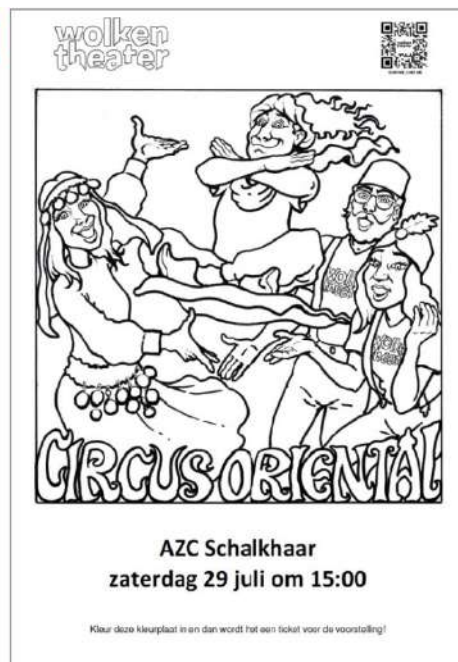
## Speellijst

AZC Winterswijk - dinsdag 11 juli om 14:00  
AZC Harderwijk - woensdag 12 juli om 12:00  
AZC Apeldoorn - woensdag 12 juli om 16:00  
AZC Katwijk - donderdag 13 juli om 12:00  
AZC Oegstgeest - donderdag 13 juli om 16:00  
AZC s-Gravendeel - vrijdag 14 juli om 12:00  
AZC Zeist - vrijdag 14 juli om 16:00  
AZC Arnhem - maandag 17 juli om 12:00  
AZC Grave - maandag 17 juli om 16:00  
AZC Gilze - dinsdag 18 juli om 12:00  
AZC Oisterwijk - dinsdag 18 juli om 16:00  
AZC Sweikhuizen- woensdag 19 juli om 12:00  
AZC Veldhoven - woensdag 19 juli om 16:00  
AZC Almere - zaterdag 22 juli om 11:00  
AZC Heerhugowaard - zaterdag 22 juli om 15:00

AZC Den Helder BR - zondag 23 juli om 11:00  
AZC Den Helder-Nieuweweg - zondag 23 juli om 15:00  
AZC Balk- maandag 24 juli om 12:00  
AZC Luttelgeest - maandag 24 juli om 16:00  
AZC Burgum- dinsdag 25 juli om 12:00  
AZC Drachten - dinsdag 25 juli om 16:00  
AZC Delfzijl - woensdag 26 juli om 12:00  
AZC Paterswolde - woensdag 26 juli om 16:00  
AZC Assen - donderdag 27 juli om 12:00  
AZC Zweeloo - donderdag 27 juli om 16:00  
AZC Emmen- vrijdag 28 juli om 12:00  
AZC Hardenberg - vrijdag 28 juli om 16:00  
AZC Almelo - zaterdag 29 juli om 11:00  
AZC Schalkhaar - zaterdag 29 juli om 15:00

## Poster en kleurplaat

De ingekleurde kleurplaten dienden als 'entreebewijs'. Tijdens het evenement waren ze opgehangen als decoratie.



## Medewerkers

Workshops: Anne en Elmar Hofstee  
Voorstelling: Carla Salier en Eric van der Steen  
Tekening: Nenad Vukmirovic Woek`]=\  
Graphic Designer: Martin Takken  
Foto's: Jan Boeve  
Productie: Adrijan Siniša Rakić En veel vrijwilligers....



## Publiciteit

Zowel de landelijke als regionale en lokale media zijn door middel van persberichten op de hoogte gehouden. Onze optredens zijn met foto's, filmpjes en andere impressies intensief gepresenteerd op sociale media en onze website. Het WOLKENTHEATER heeft veel reacties ontvangen. Er zijn meerdere artikelen verschenen in dagbladen. Deze is van **FrischDagblad, 26 juli 2023.**



# Even plezier voor kinderen én ouders in het azc

Wolkentheater brengt afleiding in zomervakantie

### THEATERVOORSTELLING

Jorien de Keijzer

**Burgum** | Op een zonovergoten middag in Burgum roepen de spelers van het Wolkentheater alle kinderen van het azc bijeen voor een middag vol plezier. Hoewel de middag bedoeld is voor de kinderen om de lange zomervakantie te doorbreken, lijken de ouders langs de zijlijn net zoveel te genieten.

Door de straten van het azc in Burgum rijdt een golfkar met op de

achterbank Elmar Hofstee, acteur en goochelaar bij het Wolkentheater. Met zijn ene hand slaat hij op een trommel, met de andere kiest hij feestelijke muziek uit op zijn telefoon. De golfkar wordt gevolgd door een stoet kinderen, vrolijk dansend en springend. Bij de huizen staan ouders glimlachend te zwaaien.

De kar leidt de kinderen naar een grasveld op het terrein. Een doek, met daarop een woestijnafereel, staat al klaar voor de circusvoorstelling. Tot die begint mogen de kinderen kleuren en hun wensen opschrijven. Deze tekeningen worden

vervolgens opgehangen aan een lijn. De wensen lopen uiteen, van 'piano', tot 'Nederlands paspoort en een huis en lego en een laptop' van Hamza (13).

De voorstelling begint met acrobatiek, en wordt geleid door Hofstee. Hij nodigt de kinderen uit om naar voren te komen en samen trucs uit te voeren. Enthousiast gaan allerlei vingers omhoog. Na de truc maken de kinderen een buiging en kunnen ze rekenen op applaus vanuit het publiek. „Dan kunnen ze even shinen”, zegt Hofstee.

Hij treedt al twaalf jaar als goochelaar op, maar dit is zijn eerste jaar bij het Wolkentheater. Deze stichting is in 1993 opgericht door gevluchte kunstenaars uit voormalig Joegoslavië. Sindsdien zorgen de spelers voor een lach bij kinderen in azc's door middel van theatervoorstellingen. „Dit is geweldig. Het is fijn iets te kunnen bieden wat niet altijd commercieel is en je kunt kinderen blij maken. Bij ons komen wensen echt even uit.”

Na de opwarmer van Hofstee begint de voorstelling, die humoristisch en interactief is. De voorstelling draait om magie. „Oeba aba abacadra”, zeggen de kinderen in koor mee met de spelers. Vervolgens vliegen er glitters door de lucht.

Op het eind is er muziek en doen de kinderen samen de polonaise. De spelers beloven terug te zijn met sinterklaas. Hamza wil dan wel weer komen kijken. „Ja, geen probleem.”

**De voorstelling van het Wolkentheater.** Foto: Marcel van Kammen

Laij (8) heeft ook genoten. „Er waren heel veel leuke kunstjes.”

### Naar uitkijken

Niet alleen de kinderen staan met een grote glimlach op het veld, de ouders aan de zijlijn lachen en dansen mee. Bijvoorbeeld Emelyn Malinao (38) uit de Filipijnen, die voor de derde keer met haar dochter naar het Wolkentheater komt kijken. „Het is altijd vrolijk voor de kinderen. Ik maak dan altijd een foto van mijn dochter. Ze kijkt er elk jaar naar uit.”

Malinao vindt het een fijne onderbreking van de zomervakantie. In deze periode zijn de kinderen (en ouders) veel gebonden aan het azc. De scholen zijn dicht en er is verder weinig afleiding. „Het is ook goed voor de ouders om niet elke dag thuis te zitten.” Om zelf wat afleiding te hebben van de stress, neemt Malinao activiteiten met andere vrouwen in het azc, zoals samen koffie en thee drinken of een naaiclub.

Moezedin Bennur (38) uit Libië is blij voor zijn drie kinderen (1, 3 en 5 jaar). „Ik ben blij dat het ook voor kinderen onder de zes jaar is. Normaal is het boven de zes jaar.” Dat zijn kinderen een leuke middag hebben, maakt hem ook blij. „Wanneer je mijn kind blij maakt, maak je mij blij.” Voor de volgende keer hoopt hij op een meer gemengd publiek. „Ik zou hier Nederlandse mensen willen zien. Het is goed om te mixen. Daarom zijn we hier.”

Het is fijn iets te kunnen bieden wat niet altijd commercieel is en je kunt kinderen blij maken

Elmar Hofstee

## Evaluatie AZC medewerkers

Nogmaals heel erg bedankt voor de leuke voorstelling in AZC Sweikhuizen. De kinderen en ook stiekem wat oudere bewoners hebben er enorm van genoten! Het was een enorm leuke show met interactieve elementen voor de kids, dit vinden ze altijd super leuk en zijn ook altijd heel erg trots als ze mee hebben kunnen doen. Ik heb niks dan positieve dingen te zeggen en we kijken nu alweer uit naar de volgende editie!

**Randy ter Hark, AZC Sweikhuizen**

De kinderen, pubers en volwassenen hebben genoten van jullie optreden. Het acrobatennummer werd erg enthousiast ontvangen. En ook het vliegende tapijt deed het erg goed. Kan echt niets verzinnen om nog iets toe te voegen. Ik zou zeggen ga zo door.

**Paul Wiegerinck, AZC Zeist Kampweg**

Uiteraard was het een hele leuke beleving voor de kinderen bij ons op het azc. Het is een moment geweest waarin iedereen heeft kunnen genieten van de voorstellingen en de activiteiten. De communicatie met het Wolken theater is goed en vlot verlopen. Wij zijn op tijd benaderd met de posters en de uitnodigingsbrieven die wij konden ophangen en uitdelen. Het programma zelf was ook goed bedacht en goed uitgevoerd. Vooral de

goochelshow was een voorstelling die kinderen niet snel zullen vergeten. Ik vond jullie komst erg leuk en zou ik jullie graag terug willen zien in de toekomst.

**Tayfun Uzun, AZC Arnhem Elderhoeve**

We hebben gisteren genoten van jullie Circus Oriental. Kinderen reageerde er zo enthousiast op. Het programma zat erg goed in elkaar ik zou er niets aan veranderen. Succes nog met de komende voorstellingen.

**Jolanda Gerbensma-Baak, AZC Den Helder Doggershoek**

Wolken theater bedankt weer voor een bijzonder mooie voorstelling!

**Harm Jan, Azc Luttelgeest**

Wederom hebben wij op locatie enorm genoten van de show! Niet alleen de kinderen, ook de volwassenen stonden buiten de hekken en vanuit de gebouwen mee te kijken en te genieten. Geen feedback vanuit onze kant dus behalve dat we er hartstikke van hebben genoten! ☐ We hebben nu al zin in 30 november!

**Rosalie Ramaker, AZC Hardenberg**

## Foto's



Deze foto's van Jan Boeve zijn in grote resolutie te downloaden via [tinyurl.com/mv5yuth](https://tinyurl.com/mv5yuth) of:





# WAAR IS UW PAARD SINTERKLAAS?

In een geweldig feest vol vreugde en saamhorigheid heeft het sinds 20 november een fantastische reis gemaakt langs 23 asielzoekerscentra (AZC's) door heel Nederland. Dit speciale theaterfeest heeft niet alleen kinderen die moeilijke tijden hebben doorgemaakt, een bijzonder moment van puur geluk gegeven, maar het heeft hen ook de kans geboden om gewoon weer kind te zijn.

Het zien van blije gezichtjes bij deze kinderen, die hun thuisland hebben moeten verlaten, is voor ons het bewijs dat we iets speciaals hebben kunnen betekenen. Het herinnert ons ook aan de kracht van begrip en de mogelijkheid om, te midden van uitdagingen, een lichtpunt van geluk te creëren. We willen deze bijzondere momenten van vreugde en hoop graag delen en samen met de gemeenschap deze kinderen ondersteunen op hun weg naar een betere toekomst.

## Foto's



Deze en nog veel andere rechtenvrije foto's van Jan Boeve zijn te downloaden in grote resolutie via:  
[tinyurl.com/3awwhxr2](https://tinyurl.com/3awwhxr2)  
scan of klik:





## Speellijst

AZC Hoofddorp - maandag 20 november om 16:00  
AZC Katwijk - dinsdag 21 november om 16:00  
AZC Zeist - dinsdag 21 november om 19:30  
AZC Zutphen - woensdag 22 november om 12:00  
AZC Winterswijk - woensdag 22 november om 6:00  
AZC Arnhem - donderdag 23 november om 16:00  
AZC Apeldoorn - donderdag 23 november om 19:30  
AZC Schalkhaar - vrijdag 24 november om 16:00  
AZC Harderwijk - vrijdag 24 november om 19:30  
AZC Burgum - maandag 27 november om 16:00  
AZC Drachten - maandag 27 november om 19:30  
AZC Delfzijl - dinsdag 28 november om 16:00

AZC Assen - dinsdag 28 november om 19:30  
AZC Emmen - woensdag 29 november om 16:00  
AZC Zweeloo - woensdag 29 november om 19:30  
AZC Almelo - donderdag 30 november om 16:00  
AZC Hardenberg - donderdag 30 november om 19:30  
AZC Luttelgeest - vrijdag 1 december om 11:00  
AZC Almere - vrijdag 1 december om 16:00  
AZC s-Gravendeel - maandag 4 december om 16:00  
AZC Oisterwijk - maandag 4 december om 19:30  
AZC Veldhoven - dinsdag 5 december om 16:00  
AZC Gilze - dinsdag 5 december om 19:30

## Cadeautje

Dit jaar heeft het WOLKENTHEATER een speciaal cadeautje aan alle kinderen gegeven: een boekje met een compleet verhaal van de voorstelling.



[tinyurl.com/3jzjub6](https://tinyurl.com/3jzjub6) scan of klik:

## Kleurplaat van de laatste voorstelling



## Medewerkers

Spelers: Marcelle van der Velden, Carla van der Steen, Sabine Krol en Thijs Roovers

Tekeningen: Nenad Vukmirović Woek

Muziek: Luc van Loo

Decor en rekvisieten: Jantine Kraayeveld

Graphic design: Martin Takken

Foto's: Jan Boeve

Productie: Adrijan Siniša Rakić

## Publiciteit

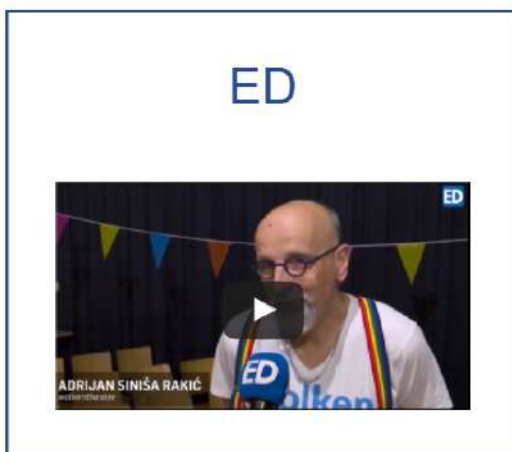
Onze optredens worden uitgebreid vastgelegd en gedeeld op sociale media en onze website, met een boeiende mix van foto's, filmpjes en andere impressies. We hebben actief contact gehouden met zowel landelijke als regionale en lokale media door middel van informatieve persberichten. Over onze optredens hebben verscheidene omroepen speciale reportages gemaakt en dagbladen door heel Nederland artikelen gepubliceerd.



[youtu.be/qrJQgW5LsUQ](https://youtu.be/qrJQgW5LsUQ)  
scan of klik



[youtu.be/CTfEETgSn9w](https://youtu.be/CTfEETgSn9w)  
scan of klik



[youtu.be/Sml40mjS1kM](https://youtu.be/Sml40mjS1kM)  
scan of klik



[youtu.be/ts\\_98J-0vPg](https://youtu.be/ts_98J-0vPg)  
scan of klik







Wolkentheater speelt de voorstelling *Waar is uw paard, Sinterklaas?* Foto: Marchje Andringa

# Sint op bezoek bij vluchtelingenkinderen

*‘Het is belangrijk om van verschillende culturen te leren’*

## THEATER

Binnita Poelman

**Burgum | Zestig enthousiaste kinderen in het asielzoekerscentrum in Burgum wachtten maandagmiddag met smart op de komst van Sinterklaas. Stichting Wolkentheater doet 23 asielzoekerscentra aan met de voorstelling *Waar is uw paard, Sinterklaas?***

Steeds meer kinderen nemen plaats op foammatten. Veel kinderen komen binnenlopen met tekeningen in de hand. Achter in de recreatiezaal kijken ouders toe hoe de kinderen zich vermaken. De meeste kinderen zitten vol energie, springen, huppelen en rennen door de zaal.

Een van de actrices, Carla van der Steen, oefent met de kinderen kunstjes en goocheltrucs. Zo laten een aantal meisjes de radslag en de brug zien, terwijl jongens koprollend over de vloer gaan. Even later pakt Van der Steen haar accordeon erbij en speelt ze *Sinterklaas Kapoentje*.

Zodra de kinderen ‘Sinterklaasje, kom maar binnen’ zingen, gaat de deur open. Sinterklaas stapt met een van zijn Pieten naar binnen. De kinderen zijn in extase. Sommige kinderen roepen hard: „Sinterklaas! Sinterklaas!” Een kind rent op de goedheiligman af en omhelst hem innig. Van der Steen: „Het is superleuk om te doen. Ik zit nu voor het zesde jaar bij het Wolkentheater en sommige kinderen herkennen mij. Je krijgt echt een band met ze.”

### Wolkentheater

Akkelien Bruintjes, programmabegeleider van het Centraal Orgaan opvang asielzoekers (COA), vertelt dat het Wolkentheater al dertig jaar lang voorstellingen organiseert voor

vluchtelingenkinderen. „Hier in Burgum is het asielzoekerscentrum echt een gezinslocatie. De helft van de ruim 180 kinderen zit hier al langer. Zij kennen het sinterklaasfeest al een beetje. De andere helft van de kinderen zit hier pas net. Voor hen is het echt nog de vraag: wat is sinterklaas voor een feest?” Bruintjes vertelt dat de eerste kinderen al twee uur voor de deur stonden te wachten op Sinterklaas.

*Een kind rent op de goedheiligman af en omhelst hem innig*

Stichting Wolkentheater werd opgericht door Adrijan Siniša Rakic. Hij vluchtte op jonge leeftijd uit voormalig Joegoslavië. Met de stichting wil hij kinderen met een traumatisch verleden helpen ontsnappen uit de dagelijkse beslommingen. „De kracht van het Wolkentheater is dat de acteurs de kinderen echt bij de voorstelling betrekken”, aldus Bruintjes. „De kinderen ervaren ontzettend veel stress. Nu zijn ze even uit de moeilijke situatie.”

### Cultuuruitwisseling

De kinderen die aanwezig zijn bij het sinterklaasfeest komen uit verschillende landen, zoals Eritrea, Ethiopië en Mongolië. Samen zijn ze aan het stoeien en aan het vieren. „Het is mooi om te zien dat kinderen geen discriminatie kennen”, vindt Bruintjes. „Zo is er een jongetje uit Mongolië. Hij is dikke vriendjes met een Ethiopisch jongetje. Hier spelen alle kinderen samen.”

Ook de hele pietendiscussie speelt in het opvangcentrum niet. „Een collega van mij had een Ethiopisch jongetje. Hij wilde zwart geschminkt worden om op Zwarte Piet te lijken. Die discussie speelt hier helemaal niet.” Bruintjes besluit haar verhaal: „Het is belangrijk om van verschillende culturen te leren. Hierdoor krijgen mensen meer begrip en minder angst.”





▲ Sinterklaas op bezoek in het AZC in 's-Gravendeel. Ook hier zijn de kinderen dolblij met zijn komst. FOTO JEFFREY GROENEWEG

# Sinterkláááááás! Ook in azc's zijn kinderen door dolle heen

In Syrië of Somalië hebben ze nog nooit van hem gehoord. In Oekraïne wel, al ziet hij er daar anders uit. Maar een kindervriend die cadeaus uitdeelt, die wordt ook in asielzoekerscentra al gauw op handen gedragen door de jeugd.

Ilja Post  
's-Gravendeel

'Sinterkláááááás!' De ontvangst die de goedheiligman gisteren ten deel viel in het asielzoekerscentrum (azc) aan de Kilweg in 's-Gravendeel was niet heel anders dan hoe hij eerder in Piershil, Klaaswaal of Oud-Beijerland werd ontvangen. Ook hier werd de Sint opgewacht door een haag van gillende kinderen met grote ogen en hartjes die vol verwachting kloppen. Met tekeningen in de knuistjes geklemd zongen ze net zo hard mee als in Nederland geboren kinderen dat zouden doen.

Helemaal onbekend is het verhaal van 'die man uit Spanje' dan ook niet in Nederlandse azc's. „Asielkinderen horen erover op school, via het Sinterklaasjournaal of van andere speelkameer-aadjes”, aldus Adrijan Sinisa Ra-

kic, in de zomer van 1992 gevlucht uit voormalig Joegoslavië.

Theatermaker Adrijan (62) zet zich al ruim dertig jaar in om kinderen met een traumatisch verleden een ontsnapping te bieden uit de dagelijkse beslommeringen. Onder andere door in asielzoekerscentra met het door hem opgerichte Wolkentheater voorstellingen rondom Sinterklaas aan te bieden.

„Voor hen is Sinterklaas van onschatbare waarde. Hij opent de deuren naar Nederlandse tradities, cultuur en de samenleving. De goedheiligman als bindmiddel voor integratie.”

Nee, zelf groeide hij ook niet op met de traditie van Sinterklaas. Zoiets kenden ze niet in het Joegoslavië van zijn jeugd, waar de Sint na de Tweede Wereldoorlog werd verdrongen door Vadertje Vorst die pas op oudejaarsdag zijn cadeautjes rondbrengt. Maar zijn moeder wél.

„Zij kreeg van mijn oma wel ge-

woon cadeaus, zoals kinderen in de meeste christelijke landen waar Sinterklaas of een variant op de bisschop Nicolaas van Myra een rol speelt. Best grappig dus dat de cirkel nu weer rond is met de Sinterklaasvoorstellingen die het Wolkentheater speelt in vrijwel elk azc in Nederland.”

Maar Sinterklaas verbreedert moslims net zo goed, weet hij inmiddels. „Want ook in islamitische landen is er in de lokale legendes of folklore altijd wel een figuur te vinden à la de goedheiligman. Iemand die lief is voor kinderen en ze cadeautjes brengt.”

„Ieder kind, of ze nu geboren zijn in Afghanistan of Nigeria, voelt feilloos aan dat deze persoon het goed met hen voor heeft. En vaak lachen ze ook om dezelfde soort grapjes. Voor mij een extra

bevestiging dat de mens meer overeenkomsten heeft dan verschillen.”

Adrijan: „Sinterklaas benadrukt die overeenkomsten nog eens extra, omdat bij hem iedereen meetelt. Ongeacht ras, kleur of afkomst. Een boodschap die zelfs overkomt in over het algemeen toch treurig stemmende azc's, waar jong en oud kampen met veel onzekerheid, trauma's en stress.”

## 'Grootste compliment'

Een Eritrese moeder verwoordde dat ooit het mooist toen ze na afloop van de voorstelling aangaf dat zij haar dochter voor het eerst in twee jaar weer eens had zien lachen. Voor Adrijan en zijn theatergezelschap, dat iedere zomer tevens een rondreizende circusshow langs asielcentra verzorgt, het 'grootste compliment' dat zij kunnen ontvangen.

En tevens een aansporing dat het Wolkentheater goed werk verricht. „Opgroeien in een azc is allesbehalve mooi en inspirerend. Des te groter is de noodzaak om kinderen, dankzij het stimuleren van hun fantasie, even een onbezorgde dag te laten beleven. Laten we samen hun wereld verlichten met lachende gezichtjes en stralende hoop.”

**“**  
Een Eritrese moeder zag haar dochter voor het eerst in twee jaar weer lachen

– Adrijan Sinisa Raki





▲ Sinterklaas in azc Gilze. © René Schotanus/Pix4Profs

## Sinterklaas is er ook voor de kinderen in azc Gilze: 'Het verhaal van de Sint is universeel'

GILZE - De afgelopen weken bezocht Sinterklaas en zijn Pieten zo'n 25 azc's. Volgens stichting Wolken theater is het kinderfeest dan ook de ideale manier om te integreren. Afgelopen dinsdag was Gilze aan de beurt.

Freek de Swart 06-12-23, 15:37 Bron: BN DeStem

Nog voor de goedheiligman zichzelf laat zien op het asielzoekerscentrum in Gilze zit de stemming er al lekker in. De kinderen in de recreatiezaal zingen sinterklaasliedjes en oefenen op hun handstand om die zo aan de Sint te laten zien. Ook zijn er de afgelopen tijd een hoop kleurtekeningen gemaakt en schoenen gezet, want het feest leeft op het azc.

„Zullen we Sinterklaas anders even roepen, misschien heeft ie ons niet gehoord?“, jut een van de Pieten de meute wat op. Ook tijdens de theatershow hierna over het vermiste paard van Sinterklaas krijgen de kinderen een actieve rol. Sommige mogen mee acteren als politie-agent, of mee dansen op de

muziek. Een bewuste keuze. Volgens acteur Thijs Roovers is de jeugd op een azc over het algemeen namelijk impulsiever dan daarbuiten. „De regels over hoe je jezelf gedraagt tijdens een theatervoorstelling zijn hier vaak ook onduidelijk en dat maakt het juist interessant.“

Wat universeel is, is het geloof in de goedheiligman. Hierbij maakt het weinig uit of iemand net aankomt in Nederland of hier al jaren woont. Daarom is het volgens Roovers ook belangrijk dat het sinterklaasfeest goed wordt gevierd. „Als Sinterklaas overal komt, maar niet op het azc, dan is er iets mis.“

### Geslaagd seizoen

Regisseur Adrijan Sinisa Rakic kijkt na afloop terug op een geslaagd seizoen waarbij 25 azc's werden bezocht. „We leven helaas in een verschrikkelijke realiteit met oorlog en geweld waardoor asielzoekerscentra nodig zijn. Deze kinderen verdienen onze sympathie.“

Zelf kwam Rakic een dikke dertig jaar geleden ook als vluchteling aan in Nederland vanuit Joegoslavië. Hij startte toen een poppentheater in het asielzoekerscentrum en maakte voor de grap een sinterklaaspop. Hierdoor zag hij al vrij snel de meerwaarde van deze mythische figuur. „Het was midden in de zomer, maar kinderen reageerden er zo enthousiast op. Ik heb toen echt de kracht van het sinterklaasverhaal ontdekt.“

De voorstellingen die Wolken theater maakt, worden niet aangepast op het publiek. Wel verruilde Rakic ooit de mijter van Sinterklaas voor een variant zonder christelijk kruis erop. Een groot succes was dit echter niet, want veel kinderen ontmaskerde deze meteen als nep-sint. „De culturele verschillen komen pas op latere leeftijd tot stand. Kleine kinderen lachen overal op de wereld om dezelfde grappen.“



▲ Adrijan Sinisa Rakic, de oprichter van het Wolken theater. © René Schotanus/Pix4Profs

nos.nl/artikel/2498509-wekdienst-20-11-eenvandaag-verkiezingsdebat-in-ahoy-vn-rapport-over-c...

NOS

Nieuws ▾

Sport ▾

- Koningin Máxima reikt de Cultuurfonds Prijs 2023 uit in Theater Zuidplein in Rotterdam. De prijs gaat naar een persoon of instelling die een bijzondere betekenis heeft voor cultuur of de natuur.
- Stichting Wolken theater brengt de komende twee weken met Sinterklaas een bezoek aan ruim twintig asielzoekerscentra. De stichting wil de kinderen in de azc's met een theatervoorstelling "een moment van pure vreugde" bieden. Het eerste optreden is in Hoofddorp, het laatste op pakjesavond in Gilze.



► **Goedheiligman in Veldhoven op bezoek bij kinderen van vluchtelingen**

# In het azc verovert Sinterklaas razendsnel de kinderharten

De Sint heeft een groot hart, dus ook kinderen van vluchtelingen in de regio worden niet vergeten. Zij mochten bij hem op bezoek in De Buitenjan in Veldhoven.

Judith Evertse

Veldhoven

**'P**iet, piet, we gaan dansen op uw pepernotenlied', zingen de kinderen vol overgave mee, terwijl ze op de muziek rondspringen. Vanaf zijn deftige zetel bekijkt de Goedheiligman het ontroerende tafereel. Als Piet vraagt wie het lied *Sinterklaas kapoentje* kent, gaan er meerdere vingers de lucht in.

Het doet denken aan een sinterklaasviering op een school of in een bedrijf. Maar anders dan bij veel andere Sintfeesten komen de kinderen die hier gebiologeerd naar de Sint kijken uit een ver land, waarvandaan ze ellende en oorlog zijn ontvlucht.

Met hun ouders reden ze op de verjaardag van de Sint per touringcar vanuit azelzoekerscentra in de regio (Eindhoven en Oirschot) naar het azc in buitenaccommodatie De Buitenjan, om de Sint te ontmoeten en een toneelvoorstelling van het Wolken-theater over een sintverhaal bij te wonen.

## Amper Nederlands

De kleine Nathan (3) uit Congo ziet de gulle man met de witte baard en rode mijter voor het allereerst in zijn leven. Maar hij klapt, danst en springt op elk sinterklaasliedje zo uitbundig dat het lijkt alsof hij de Sint al jaren kent. „Hij vond het erg leuk”, zegt zijn vader trots, terwijl hij er tegelij-



kertijd scherp op toeziet dat zijn zoontje het niet al te bont maakt.

Sommige kinderen zijn pas vorige week aangekomen in een azelzoekerscentrum in de regio, zij spreken amper nog Nederlands. Maar daar weten de toneelspelers van het Wolken-theater wel raad mee in hun toneelstuk over Sints trouwe schimmel Ozosnel, die de benen heeft genomen uit zijn stal en daarmee de Sint in grote paniek brengt.

Als de Sint het heeft over de witte kleur van Ozosnel - zo wit als de baard van Sinterklaas - wijst hij nadrukkelijk naar zijn baard. Zo leren de kinderen spelenderwijs Nederlands. „We verwerken veel beweging,

muziek en plaatjes in de voorstelling, zodat de kinderen in grote lijnen het verhaal en de emoties wel snappen. We willen even een magisch en zorgeloos moment creëren voor hen”, vertelt Sabine Krol, die het voorprogramma verzorgt en tourmanager is bij het Wolken-theater.

Terwijl sommige jeugdige toeschouwers alles uit de kast halen om indruk op de Goedheiligman te maken - door te zingen of knappe koprollen te maken voor het publiek - aanschouwt Adrijan Siniša Rakic alles met ingetogen trots.

Hij verbleef als vluchteling uit voormalig Joegoslavië zelf ooit in een azc en zette in 1993 Stichting Wol-

▲ **Kinderen uit azc's worden verrast met een bezoek van Sint op De Buitenjan in Veldhoven.** FOTO RENE MANDERS/OCI/MEDIA

“**Sinterklaas Kapoentje is een lied dat al deze kinderen kennen**

– Adrijan Siniša Rakic

kentheater op. De afgelopen weken hebben de leden van dit theatergenootschap maar liefst 25 azc's aangedaan om de sintvoorstelling te spelen. „Het eerste dat je leert in Nederland is Sinterklaas. *Sinterklaas Kapoentje* is een lied dat al deze kinderen kennen. Zij stralen, het is echt een feest! En dat in azc's, die niet bepaald bekend staan als de vrolijkste plekken in Nederland.”

Tot grote opluchting van de kinderen loopt het allemaal toch nog goed af en wordt Ozosnel weer gevonden. Zo krijgen zij - toch nog tijd, op pakjesavond - een cadeautje, in de vorm van snoepgoed en een boekje met het verhaal uit het toneelstuk.



# 'SINTERKLAAS MAAKT ME BLIJ'

Sinterklaas is nog maar net in het land en hij heeft het alweer hartstikke druk. De komende weken gaat hij ook op bezoek bij 23 asielzoekerscentra. Zijn trip begon maandag bij een noodopvang in Hoofddorp.

In een grote zaal in een hotel, waar honderden vluchtelingen logeren, staat een rode stoel op een podium. Ongeveer zeventig kinderen wachten zenuwachtig op de komst van Sinterklaas. Veel van hen hebben hem nog nooit eerder gezien. Toch weten ze sinds kort precies wie hij is. 'Ik heb op school over hem geleerd', vertelt Elsa (9) uit Iran vrolijk. 'We hebben een film gekeken, liedjes gezongen en tekeningen gemaakt. Volgens mij is het een lieve man.'

## Liedjes zingen

Sinterklaas en zijn pieten zijn uitgenodigd door Adrijan Siniša Rakić van theatergroep Wolken theater. Hij is vroeger zelf gevlucht. 'Sinterklaas heeft iets magisch', vindt hij. 'Hij hoort bij Nederland en deze kinderen horen veel over hem. Dan is het ook leuk om hem eens echt te zien. Na veel ellende gun ik ze iets leuks.' Ondertussen zijn de kinderen alvast gaan zingen. Want *O Kom Er Eens Kijken* en *Sinterklaasje Bonne Bonne Bonne* kennen ze al uit hun hoofd. Het werkt: Sinterklaas en piet komen eindelijk binnenstormen. Sajda (8) uit Afghanistan heeft een lach op haar gezicht. 'Sinterklaas is er voor alle kinderen, ook voor ons. Hij maakt me blij.'



Soundos, Elsa, Siham en Sajda zingen een liedje voor Sinterklaas.

Tekst: Janine de Wit Foto: ANP

## Evaluatie AZC medewerkers

We willen jullie ook bedanken voor jullie komst en de geweldige voorstelling die jullie verzorgd hebben.

Zowel de kinderen als wij vanuit het COA en de vrijwilligers hebben enorm genoten van de voorstelling.

Onze complimenten voor de duidelijke communicatie hierin ervaarde ik geen onduidelijkheden. Integendeel jullie communicatie is erg duidelijk, hierdoor konden we ons goed voorbereiden om de voorstelling tot een succes te maken.

**Maysa Bashir, AZC Winterswijk**

Wij hebben ontzettend genoten van jullie voorstelling! Niet alleen de kinderen! De communicatie verliep, zoals alle andere keren, prettig. We wisten goed waar we aan toe waren en wat er van ons verwacht werd. Het programma zat super in elkaar en het blijft fantastisch om te zien hoe jullie de kinderen mee nemen in jullie voorstelling. Kinderen die normaal niet zo op de voorgrond durven te zijn, durven ineens mee te doen voor een hele groep, liedjes te zingen, te dansen. Super!!!

**Rosalie Ramaker, AZC Hardenberg**

Wij vonden het een super geslaagde middag! Het enthousiasme van de kinderen en ouders spreekt denk ik voor zich. De kinderen genoten van de show en ook de opkomst was weer groot. Erg prettig dat jullie vooraf lieten weten wat wij konden doen qua voorbereiding. Hierdoor konden wij er in onze bezetting op in spelen. Wij kijken uit naar de volgende.

**Romy Fiege, AZC Emmen**

Ik was gister helaas niet zelf aanwezig omdat ik het weekend had gewerkt maar ik hoorde van mijn collega's dat het weer een groot succes was! Heel erg bedankt daarvoor! Collega's vertelden dat het programma aansloot bij de kinderen en dat ze hebben genoten van de voorstelling. We hopen jullie in de zomer weer te zien!

**Etty Blom, AZC Burgum**

We willen jullie ontzettend bedanken voor weer een hele leuke voorstelling! Het is wederom goed bevallen. De kinderen zaten met een lach op hun gezicht te kijken. Dat ze mee mogen doen maakt het extra leuk. De media hebben een aantal leuke stukken geschreven en uitgezonden bedankt!!!

**Lousan Asbreuk, AZC Almelo**

De kinderen (grote en kleine) en ouders hebben gisteren genoten van een superleuke avond met nederlands thema. Door de krappe planning en drukte op de weg hebben we elkaar maar kort van te voren gezien, gelukkig zijn jullie vaker geweest dus liep alles op rolletjes.

Dankjewel voor jullie optreden en tot een volgende keer.

**Fiona den Dekker, AZC Oisterwijk.**

Zowel wij, als de kinderen en ouders hebben afgelopen vrijdag genoten van het Sinterklaasfeest. De voorbereiding en communicatie met het Wolken theater verliep goed, mochten er vragen zijn waren ze goed te bereiken. Voor en na de voorstelling is er overleg geweest met het Wolken theater en dit verliep goed. Al met al was het een geslaagd feest!

**Regina de Jong, AZC Schalkhaar**

Het was super, zie krantenartikel in ED van vandaag!

**Hans Wouters, AZC Veldhoven**



### 3. TEAM WOLKENTHEATER 2023

Ons team voor deze tournee was samengesteld uit de medewerkers die al eerder met het WOLKENTHEATER hebben samengewerkt en een paar nieuwe collega's. Samen hebben we een bijzondere, mooie en inspirerende tijd meegemaakt.



Eric van der Steen  
speler



Anne Hofstee  
workshopbegeleider



Carla van der Steen  
spelster



Marcelle v/dr Velden  
spelster



Thijs Roovers  
speler



Sabine Krol  
spelster



N.V. Woek  
tekenaar



Jan Boeve  
fotograaf



Erik van Rossem  
voorzitter



Sanja Ćajić  
secretaris



Minja Pandurov  
penningmeester



Adrijan Siniša Rakić  
directeur/productie

## 4. JAARPLAN 2024

In 2024 willen wij de AZC's net als voorgaande jaren twee keer bezoeken. Deze twee evenementen samen noemen we **PAKKET '24**.



**ZOMERCIRCUS** - Een openluchtevenement tijdens de zomervakantie. Onze circusartiesten beginnen met het geven van diverse circusworkshops aan de kinderen, om vervolgens samen met hen een circusvoorstelling op te voeren voor alle bewoners van het AZC..



**SINTERFEEST** – We spelen een gloednieuwe Sinterklaasvoorstelling, waarbij de kinderen actief participeren en Sinterklaas assisteren. Aan het einde krijgen alle kinderen een traktatie van het WOLKENTHEATER en mogelijk een cadeau van AZC.

Om deze evenementen mogelijk te maken gaat het WOLKENTHEATER nauw samenwerken met circa 30 AZC's.

### Begroting 2024

BATEN	Baten uit eigen fondsenwerving	60.000,00
	Subsidies van overheden	40.000,00
	Som der baten	100.000,00
LASTEN	Doelstellingen	95.000,00
	Beheer en administratie	2.500,00
	Som der lasten	97.500
RESULTAAT	Resultaat	2.500,00
	Resultaatbestemming: continuïteitsreserve	2.500,00



## 5. JAARREKENING 2023

(alle bedragen zijn in euro's)

Balans		
	31 dec 2023	31 dec 2022
<b>ACTIVA</b>		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	1.462,34	664,27
Vlottende activa		
Vorderingen en overlopende activa	3.052,99	2.931,89
Liquide middelen	54.262,52	29.928,19
<b>Totaal activa</b>	<b>58.777,85</b>	<b>33.524,35</b>
<b>PASSIVA</b>		
Reserves en fondsen		
Continuïteitsreserve	30.556,44	29.863,02
Bestemmingsreserve - aankoop busje	25.000,00	0,00
Kortlopende schulden	3.221,41	3.661,33
<b>Totaal passiva</b>	<b>58.777,85</b>	<b>33.524,35</b>

Staat van baten en lasten			
	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
<b>BATEN</b>			
Baten uit eigen fondsenwerving	87.228,41	60.000,00	56.160,36
Subsidies van overheden	46.073,00	40.000,00	41.300,00
Rente	0	0,00	0,00
Overige baten	0	0,00	2.500,00
<b>Som der baten</b>	<b>133.301,41</b>	<b>100.000,00</b>	<b>99.960,36</b>
<b>LASTEN</b>			
Besteed aan doelstellingen	105.518,93	95.000,00	103.519,93
Beheer en administratie	2.089,06	2.500,00	1.240,98
<b>Som der lasten</b>	<b>107.607,99</b>	<b>97.500,00</b>	<b>104.760,91</b>
<b>Resultaat</b>	<b>25.693,42</b>	<b>2.500,00</b>	<b>- 4.800,55</b>
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>			
Mutatie continuïteitsreserve	693,42	2.500,00	- 4.800,55
Mutatie bestemmingsreserve - aankoop busje	25.000,00	0	0

## Toelichting op Balans

<b>Materiële vaste activa</b>	
Computers	1.146,07
Apparatuur	316,27
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>	
Te ontvangen BTW	2.752,99
Borg Connect Car	300,00
<b>Liquide middelen</b>	
ING Bank Betaalrekening	53.821,89
Kas	440,63
<b>Kortlopende schulden</b>	
Te betalen pensioenpremie	1.513,20
Reservering vakantiegeld	1.708,21

## Toelichting op Staat van baten en lasten

<b>Baten uit eigen fondsenweving</b>	
Vermogenfondsen	62.100,00
Sponsoring	21.550,00
Particulren	2.680,31
Kerken	898,10
<b>Subsidies overheden</b>	
Gemeenten	12.440,00
Provinciën	6.000,00
Rijk	93,00
COA/AZC's	27.540,00
<b>Besteed aan doelstellingen</b>	
Onderzoekskosten	403,56
Theatermateriaal	2.205,83
Uitbesteed werk	500,00
Fotokopieren	80,99
Drukkosten	678,05
Portokosten	808,00
Vervoerkosten	4.401,30
Verblijfskosten	1.597,30
Vergaderingskosten	486,68
Honoraria	37.308,45
Loonkosten	49.920,60
Huisvestingskosten	5.072,09
Telefoonkosten	159,58
Internetkosten	713,05
Kantoorbenodigheiden	1.183,45



<b>Kosten beheer en administratie</b>	
Administratiekosten	727,73
Contributies	179,39
Bancaiere kosten	327,94
Afschrijvingen	854,00

## Percentage uitgaven van de totale baten

Uitbesteed aan de Doelstellingen	98,06%
Uitbesteed aan de Beheer en administratie	1,94%
<b>Totaal</b>	<b>100,00%</b>

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar. Ontvangsten en uitgaven worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De materiële vaste activa bestaan uit inventaris en computers inclusief software. Deze worden over meerdere jaren lineair afgeschreven en via een verdeelsleutel doorbelast aan de doelstelling en aan beheer en administratie. De gehanteerde afschrijvingspercentages zijn 33,33% voor computers en software en 20% voor inventaris.

De baten worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd en de lasten zodra ze te voorzien zijn.

De huisvestings-, kantoor- personeelskosten

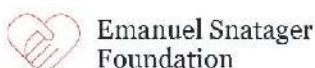
worden aan de hand van de urenregistratie verdeeld naar de projecten.

Het resultaat is het verschil tussen de totale baten en de totale lasten.

De pensioenregeling is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt.

Noch directeur, noch bestuursleden hadden in 2021 relevante nevenfuncties. De leden van het bestuur hebben volledig onbezoldigd gewerkt. De betaalde krachten hebben honoraria in overeenstemming met CAO Theater ontvangen en de vrijwilligers wettelijke vrijwilliersvergoeding.

Met dank aan o.a:



Stichting Jamiti



provincie Drenthe