

wolken theater



Jaarverslag 2025

Stichting WOLKENTHEATER - Tweede Boerhaavestraat 49 1091 AL Amsterdam
Correspondentieadres: Eerste Helmersstraat 7C 1054 CX Amsterdam
06 18 177 211 - stichting@wolkentheater.nl - www.wolkentheater.nl
IBAN: NL64 BUNQ 2121 4320 78 - KvK Amsterdam: 41212526 - RSIN: 802279454

INHOUD

1. Beleidsplan	1
2. Project 1 - HAPPY PLACE	3
3. Project 2 - SINTERKLAAS EN DE WONDERBAKKER	8
4. Team WOLKENTHEATER 2025	13
5. Jaarplan 2026	14
6. Jaarrekening 2025	15
7. Met dank o.a. aan:	17

1. BELEIDSPLAN

Oprichting

Op Valentijnsdag 1993 zag Stichting WOLKENTHEATER het levenslicht, dankzij een groep kunstenaars die hun toevlucht zochten in Nederland, afkomstig uit diverse regio's van het toen tumultueuze voormalige Joegoslavië. Geconfronteerd met de sombere leefomstandigheden van vluchtelingenkinderen in asielzoekerscentra (AZC's), besloten zij deze kwetsbare groep met vrolijke theatervoorstellingen een hart onder de riem te steken. Het succes van deze optredens leidde tot de oprichting van de stichting onder de naam het WOLKENTHEATER.

Visie, missie, doel

In de overtuiging dat kunst een helende kracht bezit, richt het WOLKENTHEATER zich op jonge vluchtelingenkinderen met een traumatisch verleden. Via theater, op een pedagogisch verantwoorde wijze, willen we in een speelse omgeving de verbeelding van kinderen prikkelen en hen een moment van onbezorgdheid schenken. De voorstellingen behandelen universele thema's als hoop, liefde en vriendschap, met speciale aandacht voor taal- en cultuurbarrières. Als enige organisatie in Nederland die professioneel theater maakt voor vluchtelingenkinderen, vervult het WOLKENTHEATER een unieke rol.

Bestuur

Het bestuur van de stichting verankert haar visie en missie in een dynamisch beleidsplan dat jaarlijks wordt geëvalueerd en aangepast op basis van nieuwe inzichten. Daarnaast stelt het bestuur een concreet jaarplan met begroting voor het komende boekjaar en een jaarverslag met jaarrekening na afloop van het boekjaar vast. Alle verdere bepalingen over het bestuurlijk functioneren zijn opgenomen in de statuten en het huishoudelijk reglement van de stichting.

Personeel

Bij de uitvoering van taken krijgt het bestuur ondersteuning van de directeur, die leiding geeft aan een toegewijd team. Voor betaalde krachten geldt de CAO theater, terwijl vrijwilligers recht hebben op een wettelijke vrijwilligersvergoeding.



Huisvesting

De stichting heeft een bescheiden kantoor in Amsterdam, waar alle voorbereidende activiteiten van het WOLKENTHEATER plaatsvinden.

Fondsenwerving

Om de activiteiten van het WOLKENTHEATER te bekostigen, is de stichting afhankelijk van fondsenwerving. Naast landelijke vermogenfondsen, ontvangt de stichting subsidies van gemeenten en sponsorgelden van lokale bedrijven en particulieren. De kosten voor eigen fondsenwerving blijven jaarlijks onder de 10 procent van de baten uit eigen fondsenwerving.

Beheer van het vermogen

Het vermogen van de stichting, gezien haar beperkte omvang, wordt uitsluitend liquide gehouden op een rekening courant bij de BUNQ Bank. De financiële administratie biedt heldere en controleerbare informatie over inkomsten, reserves en kosten. De stichting heeft een continuïteitsreserve om toekomstige tegenvallers in fondsenwerving en sponsoring op te vangen.

Bestedingen

Financiële middelen worden primair besteed aan huisvesting, theatermateriaal, vervoer-, verblijfs- en personeelskosten. Alle uitgaven dienen in lijn te zijn met de doelstellingen van de stichting en conform de begroting. Eventuele afwijkingen van de begroting worden gedekt door een bestuursbesluit.

Publiciteit

De website van de stichting fungeert als de voornaamste informatiebron en wordt regelmatig geüpdatet. Het WOLKENTHEATER onderhoudt landelijke contacten met de pers, met speciale aandacht voor lokale media.

2. PROJECT 1

HAPPY PLACE

In juli 2025 trok het WOLKENTHEATER weer door het land! Met de gloednieuwe voorstelling **HAPPY PLACE** bezochten wij zo'n 25 AZC's door heel Nederland. Onze kleurrijke theatergroep bracht ook die zomer weer een vleugje troost en verbeelding naar kinderen in asielzoekerscentra.

De zomervakantie was voor kinderen in asielzoekerscentra (AZC) een extra moeilijke periode: hun school was dicht, er was weinig afleiding en terwijl anderen op vakantie gingen, bleven zij noodgedwongen de hele zomer achter. Juist daarom speelden wij voor en mét die kinderen een magische theatrale reis naar een plek van geluk, naar de HAPPY PLACE. Of dat een echte plek was, of juist iets anders, werd tijdens de voorstelling onthuld.

Met het Wolkentheater toverden wij een beetje kleur en magie in het leven van kinderen in een AZC. Voor even vergaten zij hun zorgen, hun angsten, het verleden. Ze lachten, ze speelden, ze droomden weer. Dát moment, een kind dat weer lachte alsof er niets aan de hand was, dát was voor ons het mooiste compliment dat er bestond.

Omroep Gelederland 24 juli 2025



tinyurl.com/nbh645p2

Speellijst

Maandag 14 juli

14:00 AZC Emmen

Dinsdag 15 juli

12:00 AZC Gilze

16:00 Opvang Waalwijk

Woensdag 16 juli

12:00 AZC Oisterwijk

16:00 AZC Veldhoven

Donderdag 17 juli

12:00 AZC Sweikhuizen

16:00 AZC Peel en Maas

Vrijdag 18 juli

12:00 AZC Den Bosch

16:00 AZC Uden

Maandag 21 juli

12:00 AZC Grave

16:00 AZC Arnhem – Elderhofseweg

Dinsdag 22 juli

12:00 AZC Utrecht

16:00 AZC Harderwijk

Woensdag 23 juli

12:00 AZC Enschede

16:00 AZC Schalkhaar

Donderdag 24 juli

12:00 AZC Balk

16:00 AZC Luttelgeest

Maandag 28 juli

12:00 AZC Musselkanaal

16:00 AZC Assen

Dinsdag 29 juli

12:00 AZC Delfzijl

16:00 AZC Farmsum

Woensdag 30 juli

12:00 AZC Burgum

16:00 AZC Leeuwarden

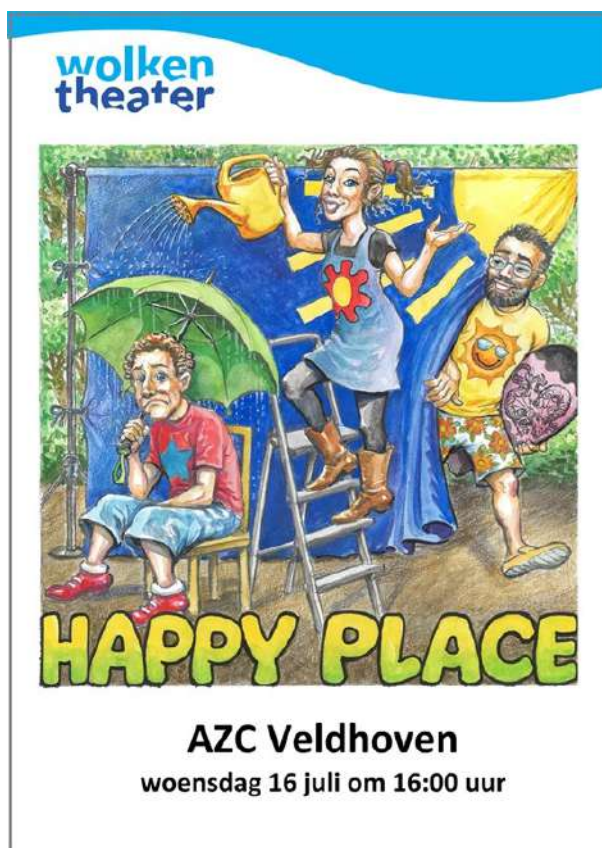
Donderdag 31 juli

12:00 AZC Drachten

16:00 AZC Heerhugowaard

Poster en kleurplaat

De ingekleurde kleurplaten fungeerden als toegangsbewijs en werden tijdens het evenement opgehangen als decoratie.



Medewerkers

Workshops: Elmar Hofstee

Voostelling: Carla Salier, Eric van der Steen en Elmar Hofstee

Tekeningen: Nenad Vukmirovic Woek

Graphic Designer: Martin Takken

Foto's: Goedle Monnens

Productie: Adrijan Siniša Rakić

Publiciteit

Via persberichten zijn zowel de landelijke, regionale als lokale media op de hoogte gehouden. Op sociale media en onze website zijn onze optredens uitgebreid gedeeld met foto's, video's en andere impressies. Het WOLKENTHEATER heeft veel reacties gekregen, en er zijn diverse artikelen in dagbladen verschenen. Deze is van **Eindhovens Dagblad**.

► Zomers vermaak Veldhoven brengt kinderen aan het lachen

Vrolijke gezichten tijdens theater in het azc

Schaterlachend, dansend en klappend vermaken de kinderen van het azc in Veldhoven zich tijdens de voorstelling van het Wolkentheater. Voor heel even nemen Eric, Carla en Elmar hen mee op een 'happy' reis.

Pam Ketelaars
Veldhoven

Want het kan zo rustig zijn in de vakantieperiode op het azc. De scholen zijn dicht, anderen gaan op vakantie en er is haast geen afleiding te vinden.

Maar daar is het Wolkentheater, dat deze drie weken het hele land doorreist om wel 25 azc's te bezoeken met een gloednieuwe zomervoorstelling.

De middag begint met een aantal spelletjes voor de enthousiaste kinderen. Normaal gesproken doen ze dat altijd buiten, maar het weer op deze druilerige woensdagmiddag in juli zorgt ervoor dat er een ruimte binnen

wordt ingericht als spelletjes-lokaal.

Er wordt reuze jenga opgesteld, ijerig gekleurd en drie op een rij gespeeld, terwijl op de achtergrond vrolijke muziek klinkt. „In een azc bestaat eigenlijk helemaal geen tijd”, zegt oprichter Adrijan Siniša Rakić. Om te voorkomen dat kinderen het begin van de voorstelling missen wordt er daarom altijd even opge-



Het moet gewoon een feestje worden, alsof je op een verjaardag bent

– Adrijan Siniša Rakić

warm met verschillende spelletjes.

Met z'n allen op vakantie

Dat lijkt deze middag overigens allesbehalve nodig. Nog voordat de klok vier uur slaat is het lokaal al tjokvol met de kinderen uit het azc in Veldhoven. Ook zijn er een aantal kinderen vanuit locaties in Eindhoven en Oirschot met de bus gebracht.

Als alle tekeningen zorgvuldig opgehangen zijn aan de waslijn en de blokkentoren om is gevallen mogen de kinderen en hun ouders, via de kapperszaak, zich naar het theater begeven. De kleintjes op de matten vooraan, de ouders op de houten stoelen achteraan.

Acteurs Carla Salier en Eric van der Steen weten met zo min mo-

gelijk woorden alle kinderen aan het lachen te krijgen. Samen gaat het stel 'op vakantie'; ze pakken de koffers in, laten het regenen met een gieter en balanceren op een skippybal.

„Het moet gewoon een feestje worden, alsof je op een verjaardag bent”, zegt oprichter Siniša Rakić voorafgaand aan de voorstelling.

Het is al meer dan dertig jaar geleden dat de theatermaker voor het eerst op deze manier een optreden verzorgde. Siniša Rakić komt uit voormalig Joegoslavië en kwam in 1992 in een azc in Haarlem terecht.

„Ik was toen één van ze”, zegt hij. „Ik zag al die kids rondlopen en dacht: we moeten iets doen.” En zo zette hij een toneelvoorstelling neer voor de allergeestige bewoners van de opvanglocaties

voor asielzoekers. Een optreden waar de kinderen deel uit mogen maken van het spektakel; een 'meespeelvoorstelling', noemt Siniša Rakić het.

Formule voor het Wolkentheater is simpel

En dat blijkt wanneer twee kinderen uit het publiek met blauwe doeken de zee mogen verbeelden, waarna ze allemaal samenkomen



Ik zag al die kids rondlopen en dacht: we moeten iets doen

– Adrijan Siniša Rakić

om met goochelaar Elmar Hofstee te dansen op een zomers nummer.

Twee keer per jaar trekken de acteurs en theatermakers door het land voor de voorstellingen. Eén keer in de zomer, één keer in de winter; dan is er een Sinterklaasvoorstelling.

De formule voor Siniša Rakić en het Wolkentheater is simpel: „Dat iedereen blij is”, vertelt hij. De kinderen die ze in het land tegenkomen zijn overal weer anders, vertelt Salier. Sommigen gaan al naar school, anderen nog niet. Maar de reacties zijn bijna overal hetzelfde: ze lachen en doen vrolijk mee.

Met na afloop een stuiterbal als cadeau, chips en limonade hebben alle kinderen een vrolijke, zomerse middag achter de rug.



▲ Carla Salier en Eric van der Steen

spelen de voorstelling 'Happy Place'. FOTO CHARLOTTE VERHAGEN/DOIMEA

Lokale Omroep Voor Oisterwijk (LOVO) 15 juli 2025



tinyurl.com/yztkfsds

Evaluatie AZC medewerkers

Goedemorgen Toppers! Het was een zeer geslaagde en vooral positieve voorstelling. Samen met de kinderen van noodopvang TT-hal Assen waren er zo'n 80/90 kinderen. Heel mooi aantal in de zomervakantie. Ze genieten en mogen echt weer even kind zijn en vergeten hierdoor wat er allemaal speelt binnen de familie, in het azc en in land van herkomst. Ook ouders genieten mee en verneem na de voorstelling veel positieve reacties van bewoners en medewerkers. Bedankt voor het komen jullie zijn een toevoeging aan het kinderprogramma in ons AZC! We zien jullie weer met de Sinterklaas show!

Enzo Mulder, AZC Assen

Het was weer zoals ieder jaar een enorm succes. Jullie manier van doen tijdens de show, de humor en de interactie met het publiek zijn gewoon top. Jullie krijgen de kids altijd aan het lachen, maar ook de volwassenen vermaken zich uitermate goed bij jullie show. Zo zie je maar weer hoe perfect jullie show aansluit bij onze doelgroep. Een lach voor iedereen! Ga vooral zo door en hopelijk tot volgend jaar.

Randy ter Hark, AZC Sweikhuizen

Het was een super leuke middag, super goed georganiseerd en de kinderen hebben het enorm naar hun zin gehad! Dankjewel.

Kiki Palte, AZC Grave

Bedankt voor jullie mooie voorstelling afgelopen week in GLO Burgum! Ik denk dat er ongeveer 70 kinderen en ongeveer 20 ouders aanwezig waren. Groot en klein heeft genoten van jullie reisverhaal! Er is veel gelachen en de kinderen hebben enthousiast meegedaan. Zo mooi om te zien dat er kindertjes zijn die geboeid zitten te kijken en op gaan in het verhaal en anderen die zooooo graag mee willen doen! Heel graag tot ziens in November (en anders volgend jaar zomer)!

Tjitske Minnema, AZC Burgum

Hartstikke leuk en gaaf dat jullie er weer waren. Heb de foto's teruggekeken, de kinderen en ouders waren echt aan het genieten. Daar hoor ik trouwens ook bij. De interactie met de kinderen, het is echt een interactieve voorstelling met leuke muziek erbij. Iedereen heeft het naar zijn zin gehad. Ga zo door zou ik zeggen.

Wendy Jopin, AZC Gilze

Foto's



Deze en nog veel andere rechtenvrije foto's van Goedle Monnens
zijn te downloaden in grote resolutie via:
tinyurl.com/y3pxde2t of:



Slot

Wat blijft, is niet alleen de herinnering aan een voorstelling, maar aan ontmoetingen die ertoe doen. Aan kleine momenten van licht in een soms zware werkelijkheid. Het WOLKENTHEATER gelooft dat verbeelding geen luxe is, maar een noodzaak — juist voor kinderen die opgroeien in onzekerheid.

Met HAPPY PLACE hebben we opnieuw gezien hoe krachtig spel, muziek en fantasie kunnen zijn. Hoe een lach ruimte maakt voor hoop. Hoe even samen dromen genoeg kan zijn om weer vooruit te kijken.

Wij blijven ons inzetten om die momenten mogelijk te maken. Want ieder kind verdient een plek waar het zich vrij voelt - al is het maar voor even.

3. PROJECT 2

SINTERKLAAS EN DE WONDERBAKKER

Vanaf 17 november tot en met 4 december 2025 reisde Sinterklaas samen met het WOLKENTHEATER langs 25 asielzoekerscentra (AZC's) door heel Nederland met de voorstelling *Sinterklaas en de Wonderbakker*.

Sinterklaas als symbool van welkom en verbondenheid

Vluchtelingenkinderen in Nederlandse asielzoekerscentra maken vaak al kennis met Sinterklaas op school, via het Sinterklaasjournaal of door contact met leeftijdsgenootjes. Voor hen staat de goedheiligman symbool voor welkom en meedoen in een nieuwe samenleving. In de interactieve voorstelling van het Wolkentheater staat het samen beleven centraal: kinderen worden uitgenodigd om mee te spelen, te lachen en te ontdekken dat bij Sinterklaas niemand wordt overgeslagen

Een verhaal dat iedereen kan volgen en meebeleven

De voorstelling draaide om twee onhandige boeven die het plan opvatten om de ring van Sinterklaas te stelen. Wat begon als een sluwe diefstal liep al snel uit de hand wanneer de ring bij de bakker belandde en per ongeluk werd meegebakken in een banketstaaf. Toen Sinterklaas een hap nam, dreigde hij bijna zijn tanden te breken, wat zorgde voor spanning en veel gelach in de zaal. Het verhaal werd grotendeels zonder woorden verteld, met behulp van muziek, gebaren en duidelijke beelden, waardoor ook kinderen die de Nederlandse taal nog niet goed beheersten het konden volgen. Door vragen, opdrachten en speelmomenten werden de kinderen actief bij het verhaal betrokken.

ZO!34 27 november 2025



tinyurl.com/4cd9h727

Speellijst

Maandag 17 november

17:00 AZC Utrecht – J. Haydnlaan

Dinsdag 18 november

16:00 NO Waalwijk

19:30 AZC Gilze

Woensdag 19 november

16:00 AZC Oisterwijk

19:30 AZC Veldhoven

Donderdag 20 november

16:00 NO Uden Noordoost

19:30 AZC Den Bosch

Vrijdag 21 november

16:00 NO Peel en Maas – Maasbree

19:30 AZC Grave

Maandag 24 november

16:00 AZC Arnhem – Elderhofseweg

19:30 AZC Schalkhaar

Dinsdag 25 november

16:00 AZC Albergen – Gravendijk

19:30 AZC Enschede – Parkweg

Woensdag 26 november

16:00 AZC Emmen

19:30 AZC Zweeloo

Donderdag 27 november

16:00 AZC Musselkanaal

19:30 AZC Assen

Maandag 1 december

16:00 AZC Farmsum

19:30 AZC Delfzijl

Dinsdag 2 december

16:00 AZC Burgum

19:30 AZC Drachten

Woensdag 3 december

16:00 AZC Leeuwarden

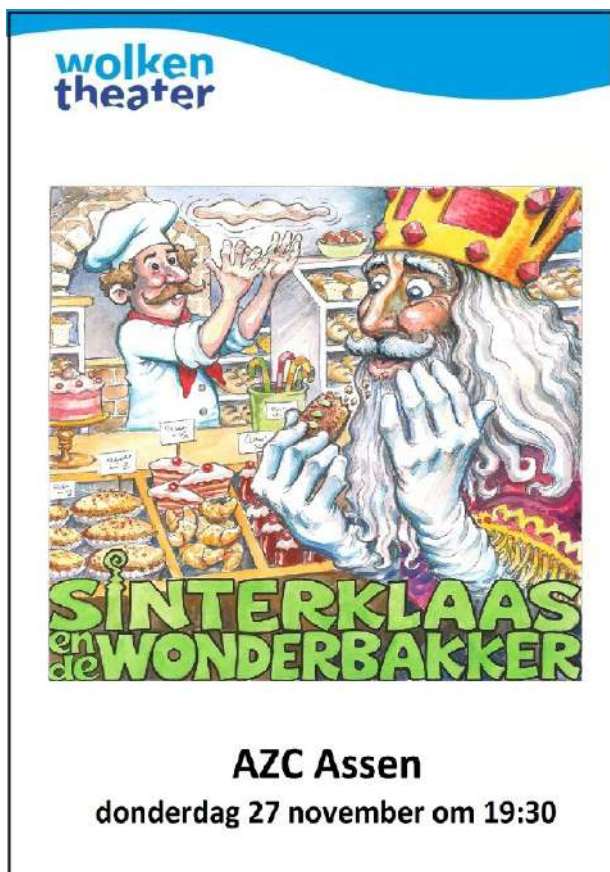
19:30 AZC Sint Annaparochie

Donderdag 4 december

11:00 AZC Luttelgeest

16:00 AZC Harderwijk

Poster en kleurplaat:



Foto's



Deze en nog veel andere rechtenvrije foto's van Jan Boeve
zijn te downloaden in grote resolutie via:
tinyurl.com/4hdajze3 of



Publiciteit

Onze optredens worden met grote zorg en aandacht vastgelegd en gedeeld via sociale media en onze website, waar een levendige mix van foto's, video's en sfeervolle impressies een compleet beeld geeft van de beleving en impact van onze voorstellingen. Daarnaast onderhouden we actief en doelgericht contact met landelijke, regionale en lokale media door middel van heldere en informatieve persberichten, waarin we zowel de inhoud als de maatschappelijke waarde van onze activiteiten onder de aandacht brengen. Deze consistente communicatie heeft geleid tot bijzondere reportages bij diverse omroepen en uitgebreide publicaties in dagbladen door heel Nederland. Zo verscheen er onder andere een artikel in **de Volkskrant van 21 november 2025**, waarmee onze missie en activiteiten ook landelijk extra zichtbaarheid kregen.

Vluchtelingen



Theatergroep het Wolkentheater tijdens een sinterklaasvoorstelling in het azc in Oisterwijk.

Foto Marcel van den Bergh / de Volkskrant

Robert Giebels
Oisterwijk

REPORTAGE WEGWIJS IN TRADITIES

Sint rijdt ook azc niet stilletjes voorbij

Al twintig jaar komt Sinterklaas ook op bezoek in asielzoekerscentra door heel Nederland. Een theatergezelschap dat zelf uit vluchtelingen bestaat, speelt er een voorstelling over Sint en Piet. 'Kinderen zien lachen, dat is het grootste compliment.'

Sinterklaas zit voor zestig hyperactieve kinderen in zijn goudrode fluwelen stoel in het azc van Oisterwijk. Hij ziet het allemaal even niet meer zitten, want hij is zijn ring kwijt. De vriendinnen Fatima en Sundus proberen Sint met de andere kinderen op te vrolijkken met een dansje op Arabisch aandoende muziek.

Het werkt. Sinterklaas, met zijn paard in zijn linkerhand en Lieve Piet rechts, danst mee. Achter in de zaal gaan de telefoons omhoog en filmen de ouders.

Het asielzoekerscentrum met 450 opvangplaatsen, dat sinds 1990 en tot minstens 2047 is gelegen in de bossen nabij het Brabantse Oisterwijk, is de vierde stop van het Wolkentheater. Dat gezelschap geeft al ruim twintig jaar kindervoorstellingen in azc's.

'Vanavond Veldhoven en dan nog twintig voorstellingen tot de dag voor pakjesavond', zegt oprichter en directeur Adrijan Siniša Rakic na afloop, terwijl hij met de spelers het decor en het manshoge Grote Boek inpakt.

Daarin staat, louter in plaatjes, het verhaal dat de kinderen in het uurtje daarvoor hebben meegespeeld. Over de twee boeven die de ring van Sinterklaas stalen en kwijtraakten bij de bakker, die hem per ongeluk meebakte in een banketstaaf waar de goedheiligman bijna zijn tanden op stukbeet.

Sint opent deuren

'Sinterklaas is een universele figuur van verbinding en menselijkheid', zegt Rakic. 'Hij slaat niemand over', vult 'Piet' Marcelle van der Velden aan, 'hij gaat niet stilletjes je huisje voorbij.'

Sinterklaas opent deuren naar Nederlandse gewoontes, cultuur en sa-

menleving, zegt Radić. 'Het mag dan een Nederlandse traditie zijn, ook kinderen die de taal nog niet spreken, snappen het verhaal.'

Zoals de 10-jarige Sundus uit Syrië. Ze twijfelt er niet aan dat die man met baard een kindervriend is. Hij geeft haar een fijn gevoel, vertaalt haar Syrische vriendinnetje, Fatima van 9 - volledig in pietenpak. Fatima is al zo lang als ze zich kan herinneren in Nederland en doet het woord voor haar moeder, Sundus' moeder en voor Sundus, die gaandeweg de voorstelling steeds meer mee durft te spelen.

Fatima durft alles meteen al en steekt elke keer haar vinger op als ceremoniemeester Elmar Hofstee om vrijwilligers vraagt. Na een goocheltruc blijkt het propje dat het stomverbaasde meisje in haar hand heeft, een opgevouwen versie van: 'hoe heet dat ding dat Sinterklaas op zijn hoofd heeft?'

“
Het mag dan een Nederlandse traditie zijn, ook kinderen die de taal nog niet spreken snappen het verhaal

Adrijan Siniša Rakic
Wolkentheater

vraagt Hofstee. 'Ik weet het, ik weet het', roept een jongetje. 'Een mijter.'

'Deze vluchtelingenkinderen hebben al veel meegemaakt', weet theaterdirecteur Rakic, 'sommigen veel te veel. Het enige wat wij met deze sinterklaasvoorstelling willen is dat ze een moment van zorgeloosheid beleven. Ze zien lachen, is voor ons het aller-grootste compliment.'

Zelf kwam de hij in de jaren negentig in een azc vanuit het voormalige Joegoslavië. 'Toen zaten in azc's bijna alleen mensen uit Bosnië.' Rakic besloot iets voor de kinderen van asielzoekers te doen. 'Zodat ze even niet aan problemen denken.'

Het werd een poppenkast. Tot die keer in augustus, een jaar of twintig geleden en Jan Klaassen bezoek kreeg van de Sint. 'De kinderen begonnen spontaan *Sinterklaas kapoentje* te zingen - hartje zomer. Zo ben ik op het idee gekomen.'

Uitdaging

Met andere kunstenaars, ook gevlucht uit oorlogsgebied, richtte Rakic het Wolkentheater op. Sinds zijn ingevang speelt het door heel Nederland elk jaar eind november, begin december in circa 25 asielzoekerscentra - twee voorstellingen per dag. 'Gisteren in azc Gilze',

zegt Rakic over een van de grootste asielzoekerscentra van Nederland en hij laat op zijn telefoon een foto van het publiek zien. 'Ik denk wel tweehonderd kinderen. Een heerlijke uitdaging om te spelen, want we proberen ze allemaal mee te laten doen.'

In de zomer doen ze ook een tournee voor vluchtelingenkinderen, vertelt Rakic, met een buitenvoorstelling. Subsidie krijgt het gezelschap niet. 'We moeten het hebben van vermogensfondsen die goede doelen steunen.'

De voorstelling is afgelopen en Sinterklaas is met mijter, staf, paard en Piet uitgezwaaid - 'Dag Sinterklaasje, dahag, dahag, Lieve Piet' - op weg naar 'nog meer kinderen'. Buiten staat de bus klaar om de helft van het publiek terug te brengen naar de tijdelijke opvanglocatie in het nabijgelegen Berkel-Enschot. De andere helft zal uitwaaiëren over de, in COA-jargon, 'negen semi-permanente woongebouwen van opvanglocatie Oisterwijk'.

Maar eerst stijgt de spanning, want elk kind wil wat Sinterklaas voor vertrek heeft beloofd: een cadeautje. Het is een met sinterklaasliedjes bedrukt zakje, erin zit wat snoepgoed en een boekje met het verhaal van zojuist. Enthousiast wijst Rakic op de QR-codes op elke pagina. 'Daarmee kun je op de telefoon de, uiteraard Nederlandse, tekst horen, in een rustig tempo.'

Sundus zal daar wat moeite mee hebben. Fatima, de tolk van haar unit, niet. Het meisje in haar pietenpak steekt beide duimen omhoog op de vraag of ze het naar haar zin heeft gehad. 'Maar dit was niet de echte Sinterklaas, hoor'. Fatima ging dicht bij de Sint staan, toen die even in mineur was door het verlies van zijn ring.

'Toen zag ik het hier', zegt ze terwijl ze met haar vinger een streep trekt over haar wenkbrauwen. 'Plakband.'

**DAGBLAD
NOORDEN**

tinyurl.com/57z4w4mt



BOSSCHE OMROEP

tinyurl.com/yfa37nwf



tinyurl.com/47addbkh



Medewerkers

Spelers: Thijs Roovers, Marcelle van der Velden en Elmar Hofstee

Tekeningen: Nenad Vukmirovic Woek

Muziek: Luc van Loo

Decor en rekwisieten: Jantine Kraayeveld

Graphic design: Martin Takken

Foto's: Jan Boeve

Productie: Adrijan Siniša Rakić

Kado

Dit jaar heeft Sinterklaas een speciaal cadeautje aan alle kinderen gegeven: een BOEKJE met een compleet verhaal van de voorstelling.

Slot

In slechts 13 dagen reisden we door heel Nederland en legden we meer dan 2.500 kilometer af. Met maar liefst 25 sprankelende optredens in verschillende AZC's brachten we magie tot leven. Het resultaat? Zo'n 2.500 stralende kinderen die een dag beleefden om nooit te vergeten. Het WOLKENTHEATER zorgde voor een kleurrijke explosie van creativiteit en vreugde, en liet zowel jong als oud achter met een glimlach.

4. TEAM WOLKENTHEATER 2025

Ons team bestond uit een bijzondere mix van vertrouwde gezichten en nieuwe energie. We werkten samen met medewerkers die al jarenlang verbonden zijn aan het WOLKENTHEATER, aangevuld met een aantal nieuwe collega's die hun eigen talent, enthousiasme en ideeën meebrachten. Juist deze combinatie zorgde voor een dynamisch en inspirerend team. De medewerkers van het WOLKENTHEATER zijn stuk voor stuk bevlogen makers: theaterdocenten, acteurs, clowns, muzikanten en kunstenaars die geloven in de kracht van verbeelding en spel. Met hun creativiteit en betrokkenheid weten zij telkens weer een veilige, vrolijke wereld te creëren waarin kinderen even alles kunnen vergeten en gewoon kind kunnen zijn.



Eric van der Steen
speler



Elmar Hofstee
speler



Carla van der Steen
spelster



Marcelle v/dr Velden
spelster



Thijs Roovers
speler



Martin Takken
grafisch ontwerper



N.V. Week
tekenaar



Jan Boeve
fotograaf



Erik van Rossem
voorzitter



Sanja Čajić
secretaris



Minja Pandurov
penningmeester



Adrijan Siniša Rakić
directeur/productie

Wat dit team zo bijzonder maakt, is niet alleen hun professionaliteit, maar vooral hun hart voor de doelgroep. Veel medewerkers hebben ruime ervaring met het werken in AZC's en voelen feilloos aan wat er nodig is om verbinding te maken – zonder woorden, maar met spel, humor en aandacht.

5. JAARPLAN 2026

In 2026 trekken we er weer op uit! Net als voorgaande jaren bezoeken we de AZC's twee keer. Samen vormen deze feestelijke momenten PAKKET '26 – een jaar vol verwondering, plezier en samenzijn, waarin we ruimte maken voor spel, creativiteit en ontmoeting. Het WOLKENTHEATER, al jaren actief in opvanglocaties door heel Nederland, gelooft sterk in de kracht van theater en verbeelding. Juist op plekken waar het leven tijdelijk onzeker is, brengen wij lichtheid, structuur en vooral: momenten van echt kind-zijn.



ZOMERCIRCUS (werktitel) - Tijdens de zomervakantie toveren we het AZC om tot een bruisend circus! Onze artiesten nemen de kinderen mee in een wereld vol kleur, beweging en plezier. Ze leren de leukste circuskunsten - van jongleren en balanceren tot acrobatiek en clownstechnieken. Stap voor stap groeien de kinderen in hun rol, ontdekken ze nieuwe talenten en bouwen ze samen aan iets bijzonders. Daarna is het showtime: samen maken we een échte circusvoorstelling voor alle bewoners. Familie, vrienden en andere bewoners komen kijken, en voor even staat iedereen in de spotlights. Applaus gegarandeerd!



SINTERFEEST (werktitel) - Rond de feestdagen brengen we een gloednieuw, interactief Sinterklaasavontuur naar het AZC. Geen standaard voorstelling, maar een belevenis waarin de kinderen zélf een belangrijke rol spelen. Ze helpen Sinterklaas en zijn vrienden bij het oplossen van grappige en spannende situaties, zingen mee en worden onderdeel van het verhaal. We sluiten natuurlijk feestelijk af met iets lekkers van het WOLKENTHEATER en een cadeautje! Een warme afsluiting van een bijzondere dag.

Wat al onze activiteiten verbindt, is de persoonlijke benadering. Onze professionele spelers en workshopbegeleiders zorgen voor een veilige en uitnodigende sfeer waarin elk kind mee kan doen, ongeacht taal of achtergrond. Zo creëren we samen momenten van plezier, zelfvertrouwen en verbinding – herinneringen die nog lang blijven hangen. Om deze evenementen mogelijk te maken gaat het WOLKENTHEATER nauw samenwerken met circa 30 AZC's.

Begroting 2026

BATEN	Baten uit eigen fondsenwerving	60.000,00
	Subsidies van overheden	40.000,00
	Som der baten	100.000,00
LASTEN	Doelstellingen	95.000,00
	Beheer en administratie	2.500,00
	Som der lasten	97.500
RESULTAAT	Resultaat	2.500,00
	Resultaatbestemming: continuïteitsreserve	2.500,00

6. JAARREKENING 2025

(alle bedragen zijn in euro's)

Balans		
	31 dec 2025	31 dec 2024
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	0,00	594,00
Vlottende activa		
Vorderingen en overlopende activa	10.731,77	20.830,97
Liquide middelen	8.979,80	23.374,97
Totaal activa	19.711,57	44.205,94
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Continuïteitsreserve	5.922,98	39.639,26
Kortlopende schulden	13.788,59	5.160,68
Totaal passiva	19.711,57	44.799,94

Staat van baten en lasten			
	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
BATEN			
Baten uit eigen fondsenwerving	77.579,84	60.000,00	59.172,98
Subsidies van overheden	33.038,00	40.000,00	38.580,00
Rente	1,24	0,00	0,00
Overige baten	0,00	0,00	1.000,00
Som der baten	110.619,08	100.000,00	98.752,98
LASTEN			
Besteed aan doelstellingen	142.580,04	95.000,00	112.690,03
Beheer en administratie	1.755,32	2.500,00	1.980,13
Som der lasten	144.335,36	97.500,00	114.670,16
Resultaat	-33.716,28	2.500,00	-15.917,18
RESULTAATBESTEMMING			
Mutatie continuïteitsreserve	-33.716,28	2.500,00	9.082,82
Mutatie bestemmingsreserve	0,00	0,00	-25.000,00

Toelichting op Balans

Materiële vaste activa	
Computers	0,00
Apparatuur	0,00
Vorderingen en overlopende activa	
Te ontvangen BTW	2.931,77
Borg Connect Car	300,00
Debiteuren	7.500,00
Liquide middelen	
BUNQ Betaalrekening	8.297,04
Kas	682,76
Kortlopende schulden	
Te betalen pensioenpremie	3.337,98
Te betalen nettoloon/honoraria	7.350,64
Reservering vakantiegeld	3.099,97

Toelichting op Staat van baten en lasten

Baten uit eigen fondsenweving	
Vermogenfondsen	75.000,00
Sponsoring	0,00
Particulren	2.579,84
Subsidies overheden	
Gemeenten	2.038,00
Provinciën	0,00
COA/AZC's	21.000,00
Besteed aan doelstellingen	
Onderzoekskosten	375,05
Theatermateriaal	1.326,56
Fotokopieren	30,21
Drukkosten	863,12
Portokosten	262,00
Vervoerkosten	5.600,40
Verblijfskosten	2.786,21
Vergaderingskosten	554,90
Honoraria	33.013,43
Vrijwilligersvergoeding	0,00
Loonkosten	91.356,04
Huisvestingskosten	4.610,97
Telefoonkosten	4,13
Internetkosten	576,79
Kantoorbenodigheiden	1.220,23

Onderhoud apparatuur	0,00
Kosten beheer en administratie	
Administratiekosten	870,06
Contributies	59,00
Bancaire kosten	231,70
Afschrijvingen	594,00
Onverrekenbare win./verl.	0,56

Percentage uitgaven van de totale baten

Uitbesteed aan de Doelstellingen	98,79%
Uitbesteed aan de Beheer en administratie	1,21%
Totaal	100,00%

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn 650 Fondsenwervende Instellingen uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar. Ontvangsten en uitgaven worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De materiële vaste activa bestaan uit inventaris en computers inclusief software. Deze worden over meerdere jaren lineair afgeschreven en via een verdeelsleutel doorbelast aan de doelstelling en aan beheer en administratie. De gehanteerde afschrijvingspercentages zijn 33,33% voor computers en software en 20% voor inventaris.

De baten worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd en de lasten zodra ze te voorzien zijn.

De huisvestings-, kantoor- personeelskosten

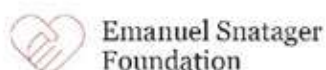
worden aan de hand van de urenregistratie verdeeld naar de projecten.

Het resultaat is het verschil tussen de totale baten en de totale lasten.

De pensioenregeling is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Het ouderdomspensioen is een toegezegd-pensioenregeling op basis van (voorwaardelijk) geïndexeerd middelloon. Indexatie van de pensioenrechten is afhankelijk van de financiële positie waarin het pensioenfonds zich bevindt.

Noch directeur, noch bestuursleden hadden in 2021 relevante nevenfuncties. De leden van het bestuur hebben volledig onbezoldigd gewerkt. De betaalde krachten hebben honoraria in overeenstemming met CAO Theater ontvangen en de vrijwilligers wettelijke vrijwilligersvergoeding.

7. MET DANK O.A. AAN



St. Pierre Fourier
Stichting

